

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
EXHIBITION INTERNATIONAL



el arte de las vidrieras

LUZ
COLOR
ESPACIO

MONESTIR SANTA MARIA DE LA VALLDIGNA

- 1958 Nace en Louisville, Kentucky, Estados Unidos.
- 2000 Hasta la fecha, colabora en proyectos con Derix Glasstudios, Taunusstein, ALEMANIA
- 1996 Taller de diseño Johannes Schreiter, Montreal, CANADA
- 1981 B.S. Universidad de Kentucky, Lexington, KY

Exposiciones

- 2003 Exposición Invitación, Asociación Americana de Vidrio, Columbus, OH
- 2002, 1997, 1992, 1987 Fundación Artes y Oficios de Kentucky, Louisville, KY
- 1997 Museo de Bellas Artes Owensboro, Owensboro, KY
- 1989 Salón Internacional Deuxième du Vitrail, Chartres y Nîmes, FRANCIA

Encargos

- 2002 Congregación de las Hermanas de St. Agnes, Fond du Lac, WI
- 2001 Universidad Bellarmine, Capilla Nuestra Señora de los Bosques, Louisville, KY
Hospital St. Joseph Este, Lexington, KY
Hospital Metodista de Pikeville, Pikeville, KY
- 2000 Aeropuerto Internacional de la Ciudad de Orlando, Orlando, FL ORIDA*
- 1998 Centro de Difusión del Instituto del Condado de Woodford, Versailles, KY*
- 1997 Biblioteca Pública Beaumont, Lexington, KY *
- 1995 Clínica de Acupuntura Radford, Perthshire, ESCOCIA
Hospital Judío y Centro para el Corazón y el Pulmón, Louisville, KY *
- 1994 Biblioteca de la Escuela de Providence Montessori, Lexington, KY
Administración Stud Gainsborough, Newberry, Berkshire, INGLATERRA
Sheikh Maktoum al-Maktoum, Rey de Dubai, DUBAI
- 1986-00 Sinagoga Ohavay Zion, Lexington, KY
Proyecto para Arte Público
- 2002 BENE y Mención de Honor en los Premios de Artes Plásticas.

So long bro

Esta vidriera¹ está dedicada a mi hermano, que murió poco después de que la diseñara y ocupó mis pensamientos durante mucho tiempo del diseño. Al igual que el vuelo, la vida tiene una belleza transitoria única. Debía tener en cuenta varios factores a la hora de realizar esta vidriera. Lo primero y más importante es que la vidriera debía celebrar la belleza del vuelo. Debía estar al alcance de todas las edades y culturas, con un suntuoso relieve, y su apariencia debía ser buena tanto de día como de noche. Ya que se debía colocar en una pared transparente de grandes dimensiones que lo haría parecer más pequeño si le daba la luz del sol directamente, los colores debían ser ricos y el diseño dinámico para que tuviera un gran contraste a la luz del día. A pesar de las prisas que ocasiona viajar por aire, no había sitio para sutilezas, y quería que el diseño se proyectara con gracia y belleza a una distancia de varios metros del centro.

En este caso, el contexto arquitectónico era de una gran belleza. La misma forma de la pared sugería volar, y las nubes flotando en el techo invitan a una respuesta de la misma clase. El diseño de la pared se asemejaba a un biombo japonés, acentuando la extrema linealidad horizontal de la abertura, lo cual me proporcionó un lienzo excelente donde realizar mi trabajo. Estas características arquitectónicas fueron temáticamente receptivas al uso que se hace del edificio y son para sus usuarios un placer para la vista, así como un calmante emocional.

¹ Aeropuerto de Orlando, Florida.





So Long Bro
Gran aeropuerto Internacional de
Orlando, EEUU. 100 x 14 m

